

Roksolana Chraniuk (alt) ukończyła Uniwersytet Sztuk Pięknych (Universität der Künste) w Berlinie w klasie śpiewu solowego, w specjalizacji pieśń/oratorium. Sztukę wokalną doskonalili u Vereny Rein, brała udział w kursach mistrzowskich m. in. u Axela Bauni (pieśń współczesna) i Alessandra de Marchi (barok).

Jest śpiewaczką koncertową, wykonuje zarówno kantaty i oratoria J. S. Bacha oraz Haendla, "Requiem" Mozarta, "Ave Maria" i "Inconvertendo" Bortniańskiego, jak i romantyczne partie solowe ("Stabat Mater" Dvořáka, "Petite Messe solennelle" Rossiniego, "Chrystus Dziecię" F. Schneidera,) oraz dzieła współczesne ("Guai ai gelidi mostri" Luigiego Nono), a także prawykonania dzieł żyjących kompozytorów (kantata "Lux aeterna" na alt, baryton i fortepian koreańskiego kompozytora Seongju Oh, prawykonanie w Filharmonii Berlińskiej).

Jej szczególne zainteresowanie leży w pieśni, wykonywała m. in. "Czarodziejski róg chłopca" (Des Knaben Wunderhorn) i "Pieśni do słów Rückerta" (Rückert-Lieder) Gustava Mahlera, "Pieśni do słów Matyldy Wesendonck" Ryszarda Wagnera, a także pieśni Almy Mahler oraz ukraińskich kompozytorów Wasyla Barwińskiego, Kyryła Stecenka i Stefanii Turkewycz.

Występowała w wielu krajach Europy, w tak prestiżowych miejscach jak Filharmonia Berlińska, Filharmonia Paryska czy Wiedeński Konzerthaus.

Wiosną 2022 roku zostało wydane nagranie CD "Seel an Seele" z pieśniami R. Wagnera, W. Barwińskiego i R. Straussa, wraz z barytonem Georgiem Streuberem i pianistką Mai Yakushiji.

Jest członkiem Berlińskiego Chóru Radiowego, gdzie występuje regularnie w partiach solowych, z czołowymi niemieckimi orkiestrami jak Berliner Philharmoniker, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Concerto Köln oraz dyrygentami jak Seiji Ozawa, Sir Simon Rattle, Zubin Mehta, Marek Janowski czy Simon Halsey.